

Evanson Mein Elad

Deze schilder werd geboren op 1 januari 1979 in Mankon, onderdeel van Bamenda in de Norh West Province van Kameroen. Hij volgde de basisschool van de Cameroon Baptist Convention in Nkwon, Bamenda. In 2000 haalde hij zijn Advance Level Certificate aan de Government Bilingual High School van Bamenda.

Al op jonge leeftijd begon Evanson met tekenen met pen en potlood. Voor of na school was hij in de weer met tekenen en kleuren. Hij ging soms zo op in zijn werk dat hij te laat op school kwam, of helemaal vergat te gaan. Zijn passie voor tekenen bleek bijzonder groot, en zijn oom nam hem mee naar zijn vriend Spee (1953-2005), een gerenommeerde kunstschilder in Kameroen. Van hem kreeg Evanson les in tekenen en schilderen. Evanson was toen 12 jaar oud. Hij bleef vijf jaar werken onder de vleugel van Spee waarmee schilderen een steeds meer centrale plek in zijn leven begon in te nemen. Toen hij in 1996 het atelier van Spee verliet gaf deze hem een geloofsbrief mee en met hulp van vrienden en familie kon Evanson zich van toen af aan richten op zijn grote passies: schilderen en muziek. Dit laatste door het spelen van gitaar wat hij als stimulans voor zijn creativiteit ervaart.

In zijn schilderijen staan de tegenstellingen in het alledaagse leven centraal. Zijn werk laat bijvoorbeeld een ideaalbeeld van natuur en omgeving zien. Echter, hierin zijn altijd sporen terug te vinden van de harde realiteit. Evanson beschildert zijn doeken met een liberale tint van blauw en harmonieuze kleuren die hij soms laat botsen met harde kleuren die symbool staan voor een teloorgaande wereld doorspekt van geweld.

Exposities:

- Bamenda Trade Fair, Bamenda
- Hamburg, Duitsland
- Buffalo State, USA
- Mankon Museum, Bamenda
- Dordrecht, Nederland (divers)
- Afro Week, Bamenda
- Bonapriso Center for Arts, Douala
- Permanente Expositie in Spee Art Gallery, Bamenda
- National Museum, Yaounde
- Etc.

